



## Les Jeudis littéraires d'ANATHOL 2013- 2014

### LA FABRIQUE du ROMAN

Calendrier : 8 séances d'octobre à mai, le 2<sup>e</sup> jeudi du mois, de 10h à 11h 30, salle 12, au centre culturel DUBY à Palette (en cas de jour férié, le cours sera reporté au jeudi précédent ou suivant)

A partir du roman de Vassilis Alexakis *L'enfant grec* (Stock), les deux premières séances du séminaire s'intéresseront à la poétique du roman, ce terme étant entendu dans son acception la plus générale d' « étude des procédés internes de l'œuvre littéraire ».

L'intérêt du roman est que non seulement il reste le genre littéraire le plus lu et le plus étudié mais aussi qu'il ne se laisse pas enfermer dans des modèles abusivement simplificateurs. Nous chercherons donc à dénouer la complexité du genre romanesque pour en percer, grâce à *L'enfant grec* (et en justifiant ce choix) quelques « secrets » de fabrication :

Au seuil du roman, comment s'établit le contrat de lecture avec le lecteur ?

Dans le corps du texte, quelles structures narratives se mettent en place ?

Au cœur du roman, nous rencontrons bien sûr des personnages et une intrigue, des modes d'énonciation spécifiques, un rapport plus ou moins marqué avec le réel... Et tout cela nous donne à nous, lecteurs, un statut particulier qu'il conviendra aussi d'examiner.

Dans les séances suivantes nous irons voir du côté de quelques grands cycles romanesques et de leurs auteurs. Le XIX<sup>e</sup> siècle étant bien l'époque où le roman se constitue en référence, se défait de son image d'invraisemblance pour se poser en garant du réalisme, nous irons voir *La Comédie Humaine* bien sûr : Balzac étant le premier à avoir eu l'idée de génie de faire revenir certains de ses personnages, nous nous intéresserons à Vautrin (première apparition dans *Le Père Goriot*) ; *On ne peut oublier Zola*, son manifeste du *Roman expérimental*, et moins connus que *L'Assommoir* ou que *Germinal*, les romans des Rougon- Macquart qui ont pour cadre Plassans (alias Aix) et ses environs (*La Fortune des Rougon- La Faute de l'abbé Mouret- Le Docteur Pascal*) ; et en cette année du centenaire de *Du côté de chez Swann*, nous ne manquerons pas nous aussi de rendre visite à Proust. Car *A la recherche du temps perdu* ne raconte qu'une chose : l'aventure du roman qui fait de l'écriture son sujet souterrain.

(Et s'il reste du temps.... un détour par André Gide et *Les Faux-monnayeurs* peut être aussi intéressant)

Chantal Guyot- de Lombardon, professeur de Lettres honoraire- chercheuse associée à la MMSH- membre de l'association ANATHOL-

coordonnées : [guyotdelombardon@wanadoo.fr](mailto:guyotdelombardon@wanadoo.fr)

06 86 54 82 20

Conditions d'inscription : être en règle de sa cotisation à l'association ANATHOL

Activité gratuite, dans la limite des places disponibles

Priorité aux habitants du Tholonet